

Fêtes musicales du château de Pionsat



38^{ème} édition

Du 24 au 29 juillet 2017

Fondatrice du festival
Jeannine Tauveron

Directrice artistique
Racha Arodaky

Président d'honneur
Alexandre de Villiers

Président
Antoine Charles

Trésorière
Bérengère Versepuv

Cette année, la 38^{ème} édition des Fêtes musicales du Château de Pionsat s'enrichit d'un prologue, fruit d'un partenariat avec la commune de Saint-Eloy-les-Mines. Le Festival poursuit ainsi sa vocation originelle de mise en valeur du patrimoine par la musique, en accueillant de talentueux artistes dans l'église du vieux-bourg, si singulière par ses fresques récemment restaurées.

3 scènes, 2 églises, 1 Château... et un public fidèle et toujours plus nombreux. Fidèle, tant pour la qualité et la diversité de la programmation que pour l'esprit de convivialité qui règne chaque soir entre artistes et mélomanes autour du verre de l'amitié. Toujours plus nombreux enfin au pétillant « dîner-concert » qui viendra clore samedi soir notre belle semaine.

Ce sont ces ingrédients et cette recette que nous vous proposons de déguster cette année encore, sans modération, en compagnie de nos artistes.

Belles Fêtes musicales à tous !

Antoine Charles

Dans le même esprit que les éditions précédentes, nous avons pris le parti, pour cette 38^{ème} édition des Fêtes Musicales du Château de Pionsat, d'associer différents types d'expressions musicales ainsi que différentes périodes (musique de chambre, récital de piano, musique vocale, répertoire romantique, musique ancienne, opérette). Vous êtes nombreux d'année en année à apprécier cette diversité.

Nous sommes également soucieux de vous proposer de jeunes talents à l'approche originale comme l'ensemble pour clarinettes Clarnival, des interprètes remarquables par leur personnalité, leur sensibilité et leur style comme le pianiste Eric Artz, ou des ensembles confirmés comptant parmi les références dans leur domaine comme le Quatuor Ludwig. Nous vous proposons également un véritable coup de cœur : le magnifique ensemble vocal italien RossoPorpora, qui effectue un travail remarquable sur le répertoire de la musique madrigale et sacrée du XVI^{ème} siècle et qui a été loué par la critique pour son superbe enregistrement du Membra Jesu nostri de Dietrich Buxtehude.

La légèreté, l'humour et les badineries sur le thème de l'amour seront aussi au rendez-vous avec le dîner concert que donnera le trio vocal constitué des CastaDivas Marlène Guichard et Marie Perrin avec le baryton Arnaud Kientz, accompagnés du pianiste Xavier-Charles Catta !

Nous vous souhaitons de belles soirées musicales avec nos artistes !

Racha Arodaky

Lundi 24 juillet 2017

20h30 – Château médiéval

Eric Artz, piano

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturne posthume en do dièse mineur

Nocturne n° 2 op. 9

Fantaisie impromptue

Etude n° 12 op. 10

Claude Debussy (1862-1918)

Arabesque n° 1 Claire de lune

Entracte

Franz Schubert (1797-1828)

Impromptu n° 2 op. 90

Gretchen am Spinnrade, transcription de Liszt

Franz Liszt (1811-1886)

Consolation n° 3 - Danse macabre version Liszt Saint-Saëns

Rhapsodie Hongroise n° 2



Eric Artz



Eric Artz commence le piano à l'âge de sept ans au Conservatoire de Cholet (Maine-et-Loire) ou il obtient à l'âge de dix ans seulement le diplôme de fin d'étude.

Admis à quatorze ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes Nicholas Angelich et Roger Muraro, il obtient une mention Très Bien en Master puis le Diplôme d'Artiste DAI du CNSM (3ème cycle de Perfectionnement, Doctorat).

Il a également obtenu, à l'unanimité du jury, le diplôme de concertiste de l'Ecole Normale Supérieure de Paris.

Lauréat de plus de 20 Concours Nationaux et Internationaux (Concours International de Genève, d'Epinal, de Maria Canals de Barcelone...), il est également soutenu par les Fondations Natexis, Oulmont et Cziffra.

Il s'est produit à l'étranger : en Autriche (Salzbourg), en Italie (Rome et Cagliari), en Israël (Opéra de Tel Aviv, Jerusalem...), au Maroc, en Suisse à Genève (Festival Chopin, Radio Suisse-Romande...), à Londres (Steinway Hall), en Allemagne, en Belgique, en Espagne et au Japon.

Eric Artz a aussi donné de nombreux concerts en France, à Paris (Théâtre des Champs-Élysées, Festival Chopin à Bagatelle, Cité de la musique, Salle Cortot...), au Festival Radio France au Corum de Montpellier, au Festival Chopin à Nohant avec le Quintette du Philharmonique de Berlin, à Toulouse (Cloître des Jacobins), à l'Arsenal de Metz, aux Lisztomanias de Châteauroux, au Festival Polignac en Bretagne et en Guadeloupe.

Mardi 25 juillet 2017

20h30 – Château médiéval

Clarnival, quatuor pour clarinettes

Mikhaïl Glinka (1804 – 1857)

Ruslan und Ludmilla

Maurice Ravel (1875 – 1937)

Ma mère l'oye (extraits)

Claude Debussy (1862 – 1918)

Petite suite

Pedro Elias Gutiérrez (1870 – 1954)

Alma Llanera

Félix Mendelssohn (1809 – 1847)

Opera Medley



Clarnival Quartet



Bethsabée Hatzfeld
Véronique Bernar
Cédric De Bruycker
Philippe Lemaire

Clarnival est la réunion de quatre clarinettes passionnés qui se sont rencontrés sur les bancs du Conservatoire Royal de Bruxelles. Fruits de leur génération, ils ont baigné dans la musique classique autant que moderne.

Dans le répertoire de Clarnival, les genres et les rythmes se rencontrent. On y trouve les noms de Mozart, Gershwin, Strauss, Michael Jackson, Debussy, James Brown, Beethoven, The Bee Gees, Brahms, Stevie Wonder et bien d'autres. La clarinette est l'instrument de toutes les musiques, du tango au concerto, du classique au jazz, en passant par la valse, la bossa-nova, le disco, le rock, le funk, le rythm'n blues...

Qu'elle soit petite, alto ou basse, la clarinette offre une variété unique de sons et une liberté permettant l'exploration de tous les univers musicaux.

Mercredi 26 juillet 2017

20h30 – Château médiéval

Ensemble vocal RossoPorpora

Claudio Monteverdi (1567–1643) et Biagio Marini (1594–1663)

Arias et Madrigaux

Claudio Monteverdi

Biagio Marini

Se i languidi miei sguardi

Vezzosi angeli in fra le verdi fronde
Questi languidi fiori

Biagio Marini

Claudio Monteverdi

Le carte in ch'io primier scrissi e
mostrai
S'io non ti toglio un bacio

Interrotte speranze
lo che nell'otio nacqui e d'otio vissi
Voglio di vita uscir
Augellin, che la voce al canto
spieghi
Lamento della Ninfa

Claudio Monteverdi

Vaga su spina ascosa
Maledetto sia l'aspetto

Lucia Napoli mezzosoprano, Massimo Altieri, Massimo Lombardi ténors,
Guglielmo Buonsanti basse, Dario Carpanese épinette, clavicembalo, Jadran
Duncumb théorbe

Walter Testolin, direction musicale



Ensemble RossoPorpora



RossoPorpora est un ensemble vocal et instrumental de jeunes musiciens italiens, créé en 2010 à Vicence, avec une spécialisation dans l'interprétation de madrigaux. Son répertoire comprend des pièces sacrées de musique ancienne et baroque, des opéras et oratorio, des pièces profanes de style madrigal et s'étend jusqu'aux compositions italiennes de la première moitié du 17ème siècle.

Ils portent une attention particulière au texte et aux phrasés. La plasticité et la respiration qu'ils apportent à leur interprétation ont contribué à leur attribuer une identité forte. Walter Testolin assure depuis 2011 la direction artistique de l'ensemble.

Rossoporpora a été l'invité de plusieurs festivals comme le Festival Spazio et Musica de Vicenza, la Fondation Pietà de' Turchini de Naples, les rencontres du REMA (Réseau d'Echange sur la Musique Ancienne) à Marseille, le Passie van Stemmen de Louvain, le Laus Polyphonie d'Anvers. Ils ont initié en 2015 le projet Italia Mia, une série dédiée à l'histoire du madrigal italien.

L'enregistrement qu'ils ont réalisé du Membra Jesu nostri de Dietrich Buxtehude (label stradivarius) a été salué par la critique. Il a révélé la beauté et la subtilité de leur interprétation de cette pièce majeure qui se situe à la jonction de la musique ancienne et du Baroque. Avec la contribution de l'ensemble I Musicali Affetti, dirigé par Fabio Missaggia, leur dernier enregistrement est consacré aux madrigaux inédits de Biagio Marini et a été présenté en juin 2017 à l'université de Strasbourg.

Vendredi 28 juillet 2017

20h30 – Eglise Saint-Bravy

Quatuor Ludwig

Joseph Haydn (1732 – 1809)

Quatuor en sol majeur op.77 n°1

Felix Mendelssohn (1809 – 1847)

Quatuor en la mineur op.13

Anton Dvořák (1841 – 1904)

Quatuor n°12 en fa mineur op. 96 « Américain »



Quatuor Ludwig



Thierry Brodard, 1er violon
Manuel Doutrélant, 2ème violon
Padrig Fauré, alto
Anne Copéry, violoncelle

Fondé en 1985 après des premiers prix brillamment obtenus au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, le Quatuor Ludwig intègre le cycle de perfectionnement en quatuor à cordes auprès de Bruno Pasquier.

Il reçoit également les conseils du chef d'orchestre Sergiu Celibidache et travaille auprès des quatuors Berg, Tokyo, Amadeus, LaSalle et Kolish. Au fil des années, le Quatuor Ludwig a été invité à donner des concerts dans le monde entier dans des lieux prestigieux tels que le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra Comique, la Cité de la Musique, le Musée d'Orsay, l'Orangerie de Sceaux, l'auditorium Cziffra de la Chaise-Dieu, le Wigmore Hall de Londres, le Merkin Hall de New-York, le Théâtre National de Taipei ou le Théâtre National de Shanghai.

A l'occasion de tournées de concerts, il se produit dans toute l'Europe de l'Est, au Canada, au Japon, en Nouvelle-Calédonie, en Corée, au Moyen-Orient, en Afrique et en Inde. Pour s'être ainsi distingués, les membres fondateurs du Quatuor Ludwig sont faits Chevaliers des Arts et des Lettres.

Samedi 29 juillet 2017

20h30 – Château médiéval
Dîner concert
La confusion des sentiments

On nous nomme Marie les Blanches
(La Belle Hélène, Jacques Offenbach)

L'amour est un oiseau rebelle ...
(Passionnément, André Messager)

Être un dandy
(Brummel, Reynaldo Hanh)

On a l'béguin pour Célestin !
(L'auberge du Cheval Blanc, Ralph Benatzky)

Nous sommes deux gamines charmantes
(Phi-phi, Henri Christiné)

J'ai deux amants
(L'amour Masqué, André Messager)

J'avais rêvé d'avoir un amant
(Brommel, Reynaldo Hanh)

Nous ne sommes pas ce que l'on pense
(Les Trois Valses, Oscar Strauss)

O mon bel inconnu
(O mon bel inconnu, Reynaldo Hahn)

La Barcarolle
(Les Contes d'Hoffmann, Jacques Offenbach)

Il a des façons d'embrasser
(Albert Willemetz - Jack Ledru)

Trio patriotique
(La Belle Hélène, Jacques Offenbach)

Il nous faut de l'amour...
(La Belle Hélène, Jacques Offenbach)

Les Veuves du Colonel
(La Vie Parisienne, Jacques Offenbach)

Le Général Boum
On aime les militaires!
(La Grande Duchesse de Gérolstein, Jacques Offenbach)

On t'adore, brigand ...
(La Périchole, Jacques Offenbach)

Vous faites toujours de nous ce que
l'on veut !
(C'est pas le Pérou, Jack Ledru)

Final
(La Vie parisienne, Jacques Offenbach)



Programme susceptible de modifications

CastaDivas



Marlène Guichard, soprano
Marie Perrin, mezzo-soprano
Arnaud Kientz, baryton
Xavier-Charles Catta, piano

Les CastaDivas sont des femmes d'expérience, averties en amour et maîtresses de leur cœur et de leur destin. Rien ne saurait troubler, semble-t-il, leurs sereines certitudes sur les hommes et les sentiments qu'ils inspirent. Le pianiste des CastaDivas (et confident), Célestin - premier de la lignée - goûte avec ferveur la tendresse qu'elles lui portent. C'était sans compter sur l'arrivée de ce trublion de Célestin le deuxième, qui, incognito tout d'abord, les intrigue, en candide attrapeur des rêves de ces demoiselles. Il sait tout incarner ; le bel inconnu, le prince Charmant, le séducteur de tout bords, l'homme de pouvoir aux convictions "élastiques", le militaire qui fait boum boum avec leur petits cœurs etc.

Au bout du compte, toutes ces palpitations cardiaques désordonnées font que la vie est belle et même si personne ne s'y trompe, chacun s'y égare avec délectation.

TARIFS / RESERVATIONS

Lundi 24 juillet 2017 - 20h30 - Château médiéval - Eric Artz
25 € / 15 €**

Mardi 25 juillet 2017 - 20h30 - Château médiéval - Le Clarnival Quartet
25 € / 15 €**

Mercredi 26 juillet 2017 - 20h30 - Château médiéval - Ensemble
RossoPorpora
25 € / 15 €**

Vendredi 28 juillet 2017 - 20h30 - Eglise Saint-Bravy - Quatuor à cordes
Ludwig
25 € / 20 €* / 15 €**

Samedi 29 juillet 2017 - 20h30 - Dîner concert - Château médiéval - Les
CastaDivas
38 € / 18 € (enfant jusqu'à 12 ans)

ABONNEMENT : 4 concerts : 88 € / 3 concerts : 69 €

Gratuit pour les enfants jusqu'à 12 ans

* A l'église : à partir du rang M

** Tarif réduit : jeunes moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, ecclésiastiques, personnes handicapées. Gratuit : enfants jusqu'à 12 ans.

Pour plus de renseignements, et faire vos réservations, veuillez contacter
Maison de la Presse Sophie Peyronnet
6, Grand Rue 63 330 Pionsat – Tél : 04 73 52 60 25

Adresse mail : contact@musicalesdepionsat.com

Toute l'année, suivez notre actualité sur le site www.musicalesdepionsat.com, sur la page Facebook, le compte Twitter et la chaîne youtube des FMCP.

