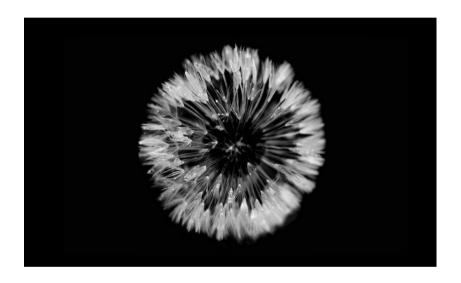
Fêtes musicales du château de Pionsat





36^{ème} édition Du 27 au 31 juillet 2015 Fondatrice du festival Jeannine Tauveron

Directrice artistique Racha Arodaky

Président d'honneur Alexandre de Villiers

Président Antoine Charles

Trésorière Bérengère Versepuy 1980/2015... 35 années de musique à Pionsat.

Depuis leur première édition, les Fêtes musicales ont à cœur de poursuivre l'objectif de faire venir dans les Combrailles des artistes prestigieux afin de mettre en lumière le Château de Pionsat.

D'un concert unique donné l'année de son lancement, le festival programme aujourd'hui six manifestations dont un dîner concert et un récital jeune talent. Explorant un répertoire toujours plus varié et désireuses de fédérer autour de lui un public toujours plus nombreux, les Fêtes musicales n'oublient pas nos aînés et proposent un aprèsmidi en musique aux résidents de la maison de retraite.

35 années de passion, d'enthousiasme qui animeront encore longtemps ce magnifique héritage légué par Jeannine Tauveron qui serait fière aujourd'hui de voir ainsi grandir son festival grâce à la fidélité du public et au talent de nos artistes.

Merci d'être avec nous!

Antoine Charles

Nous continuons notre pari d'élargir le répertoire au delà de la musique dite « classique » pour le plus grand bonheur du public fidèle aux Fêtes Musicales du Château de Pionsat.

Cette 36ème édition est placée sous le signe du croisement des genres musicaux, des rencontres inattendues, voire insolites : nous y révélerons la passion qu'avait Domenico Scarlatti pour le Flamenco, les transcriptions d'œuvres lyriques écrites par des grands compositeurs pour la guitare, la mise en écho de la poésie française avec des grands mélodistes du XIXème siècle mais aussi, avec l'humour et le sens de l'absurde qui le caractérisait, la façon dont Francis Blanche a revisité les œuvres de Franz Schubert! Nous sommes également heureux de vous proposer le dialogue entre deux maîtres du romantisme allemand (Robert Schumann et Johannes Brahms) avec l'interprétation de leurs deux magnifiques quatuors pour piano.

Nous souhaitons de tout cœur que ce parti pris vous fasse passer d'excellentes soirées musicales en compagnie de nos artistes!

Racha Arodaky

Lundi 27 juillet 2015

20h - Château médiéval

Sophie Marin-Degor (soprano) François-René Duchâble (piano)

Paris - Vienne : mélodies et pièces pour piano de compositeurs français et allemands des XIXème et XXème siècles

Wolfgang Amadeus Mozart

4 Lieder: Das Veilchen - Als Luise... - Dans un bois

solitaire - Un moto di gioia

Extrait de l'opéra IDOMENEO : Récitatif et air d'Elettra (Acte I) - « Tutte nel cor vi sento... »

Franz Schubert

Piano solo: Impromptu opus 90 n°3 en sol b maj.

Richard Strauss

4 Lieder: Zweignung - Morgen - Wozu noch

Mädchen - Ich liebe dich

Frantz Liszt

Piano solo : Sur le 104ème sonnet de Pétrarque

extrait des années de pèlerinage en Italie

Charles Gounod

Extrait de l'opéra FAUST : scène de Marguerite

ENTRACTE

Jules Massenet

mélodies : Je mourrai plus que toi Elégie

Les amoureuses sont des folles

Claude Debussy

Piano solo: La fille aux cheveux de lin

Jules Massenet

Extrait de l'opéra THAIS : Air de Thaïs " Dis-moi

que je suis belle... "

Claude Debussy

Piano solo: Reflets dans l'eau

Charles Bordes

2 mélodies : Le colloque sentimental

La bonne chanson

Francis Poulenc

Piano solo: Valse extraite de l'histoire de Babar

2 mélodies : Hôtel - Dernier poème

Frédéric Chopin

Piano solo: Valse opus 64 n°1 en ut dièse min.

Francis Poulenc

Mélodie extraite de la pièce de théâtre Léocadia :

"Les chemins de l'amour"

André Messager

2 extraits d'opérette : L'amour masqué

Passionnément

Oscar Strauss

1 extrait de « Trois Valses »





C'est à l'occasion de leur rencontre en 2012 pour l'enregistrement des mélodies du compositeur Charles Bordes que le choc humain et artistique entre le « pia-narrateur » et la « cant-actrice » a eu lieu. Depuis, ils cheminent harmonieusement à travers le répertoire du Lied et de toutes les mélodies, celles du piano solitaire, celles que l'on interprète à l'Opéra, dans les salons mais aussi celles que l'on danse dans sa salle de bain…!

Leur désir commun essentiel reste, dans la forme du récital, d'effacer toute distance conventionnelle avec le public pour créer une intimité naturelle avec lui à travers l'alchimie parfaite entre la poésie, la musique et la lumière.

Ainsi, François-René Duchâble et Sophie Marin-Degor sur leur chemin ne manquent jamais au passage de prendre par la main le spectateur surpris, réjoui et devenu familier dans cet instant d'introspection et d'émotion pure.

Sophie Marin-Degor

Issue de la Maîtrise de radio-France, et promise au répertoire de la comédie musicale, elle prend finalement la direction du répertoire lyrique et de la création contemporaine. Avec Jean-Claude Malgoire, elle aborde l'oratorio et les rôles du répertoire baroque et mozartien dans lesquels elle se spécialise. En 2003, elle est nominée parmi les trois meilleurs artistes lyriques de l'année par Opernwelt pour la création de Marianne et en 2004 pour Armide de Glück. La saison passée, elle chante dans Dialogues des carmélites (Opéra de Bordeaux, Opéra de Lyon), dans Don Giovanni (Théâtre des Champs-Élysées), dans Barbe-bleue (Festival de Graz, Autriche). Plus récemment, elle interprète Rosalinde dans La Chauve-souris (Opéra de Nice), Micaela dans Carmen (Théâtre Impérial de Compiègne), Morgane dans Ali Baba (Opéra Comique), Euridice d'Orphée (Festival de Herne, Allemagne) et cette saison Micaela (Opéra de Lyon).

François-René Duchâble

Encouragé en 1973 par Arthur Rubinstein à se lancer dans une carrière de soliste, il reçoit la reconnaissance de prestigieux chefs d'orchestre comme Karajan, Herreweghe, Sawallisch, Svetlanov, Janowski, Plasson, Dutoit, Casadessus, Lombard, Gardiner, ainsi que de nombreuses distinctions musicales dont Les Victoires de la musique en 2004 pour le DVD consacré aux cinq concertos de Beethoven. Son goût irrésistible pour le plein air et son penchant pour l'insolite, l'amènent à jouer dans des lieux souvent inattendus. Pour combler son imaginaire, il aime s'entourer de la magie des feux d'artifice de Jean-Eric Ougier, savourer sur scène la complicité de danseurs, d'acrobates ou de jongleurs désireux d'offrir à un public de tous horizons un spectacle de musique plutôt qu'un concert. C'est ainsi qu'il forme avec le comédien Alain Carré, un duo incontournable, avec près de 80 créations au répertoire.

Mardi 28 juillet 2015

20h - Château médiéval

Racha Arodaky (piano) Paco El Lobo (guitare)

« Scarlatti Iberico »

Domenico Scarlatti (1685 - 1757)

Sonates pour clavier

Cante Jondo: chansons du répertoire Flamenco



Racha Arodaky



Racha Arodaky étudie au CNSM de Paris dans la classe de Dominique Merlet. À 19 ans elle part se confronter à la mythique école russe au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou avec Yevgueni Malinine. Exceptionnellement douée, elle construit une expérience unique au sein des écoles les plus prestigieuses de son instrument. Sa rencontre avec Murray Perahia, dont elle est pendant plusieurs années l'une des rares élèves, parachève son ascension vers les plus grandes traditions pianistiques. Si Racha Arodaky est une valeur confirmée du piano français, elle le doit non seulement à sa maîtrise technique, mais également à l'authenticité de sa personnalité.

Les interprétations de Racha Arodaky sont toujours des découvertes par la délicatesse des attaques et la vitalité des sonorités. Elles lèvent le mystère sur le potentiel expressif d'un répertoire, visent la plus haute intensité musicale, sans faux-semblants. Racha Arodaky oriente son répertoire vers le répertoire romantique mais aussi le répertoire baroque avec l'enregistrement des sonates de Domenico Scarlatti, des suites de Georg Friedrich Haendel et les partitas de Johann Sebastien Bach.

Paco FII obo



Passionné très tôt pour le Flamenco, il fréquente les fêtes et les tablaos où il est initié au **cante jondo** par les maîtres Pepe el de la Matrona, Rafael Romero et Juan Varea, Paco El Lobo se spécialise également dans le chant pour la danse, ce qui lui apporte une grande maîtrise du compas et des palmas.

Parallèlement, il étudie la guitare flamenca, et fait partie de nombreux ballets et compagnies flamencas, passages obligés pour compléter sa formation.

Il a au cours de sa carrière, crée plusieurs groupes au sein desquels il réunit des musiciens et des danseurs. Comme professeur et musicien, il participe à de nombreux stages de danse, de guitare et de chant flamenco.

Invité par différentes formations, il s'intègre tout en respectant les traditions flamencas et explorant des voies nouvelles.

Mercredi 29 juillet 2015

16h - Eglise Saint Bravy

Concert Jeunes Solistes

Louise Cournarie (piano)

GF Haendel (1685 – 1759) Suite N°8 en fa mineur HWV 433

WA Mozart (1756 – 1791) Sonate K 333 en si bémol majeur

Franz Schubert (1797 – 1828) 6 moments musicaux D 780

20h - Château médiéval

Dîner Concert

Jean-François Vinciguerra (baryton-basse) Isabelle Fleur (piano)

Chansons de Francis Blanche : « cherche piano aqueux pour jouer la Truite de Schubert - Récital frapadingue »



36èmes fêtes musicales du château de Pionsat

Louise Cournarie

Louise Cournarie débute le piano à l'âge de 3 ans et commence ses études musicales (solfège, chant, analyse, déchiffrage...) en France au Conservatoire de Toulouse. Elève de Francis Arrouy en piano, elle manifeste très tôt un intérêt pour la musique baroque et s'initie au clavecin avec Yasuko Bouvard. Après son prix de piano avec les félicitations du jury et une année de musicologie à la Sorbonne, elle intègre la classe du professeur Charles Owen à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Diplômée avec distinction de la Guildhall School of Music and Drama, elle est admise en Master à la Royal Academy of Music de Londres dans la classe de lan Fountain. Elle y poursuit sa formation de pianofortiste auprès de Carole Cerasi.





Jean-François Vinciguerra

Dès l'âge de 14 ans, Jean-François Vinciguerra suit des cours d'Art Dramatique. Il a étudié à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (Centre de la Rue Blanche) à Paris avant d'entrer dans la classe d'art lyrique de Michel Roux au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il étudie également auprès de Michel Sénéchal à l'Ecole d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris. Il se perfectionne auprès de Denise Dupleix. Jean-François Vinciguerra se produit ensuite de nombreuses fois à l'Opéra National de Paris-Bastille, à l'Opéra de Monte Carlo, au Wiener KammerOpera. Eve Ruggieri l'invite à plusieurs reprises pour son émission sur France 2 "Musiques au Coeur" où il interprète entre autres Coquenard du Véronique de Messager, Lajoie de La Poule Noire de Manuel Rosenthal sous la direction de Laurent Petitgirard, le Maestro Rossini dans II Viaggio de Rossini, le Comte de Sade dans Sade ou le Mauvais Exemple.. Prix de la Presse, décerné par Alain Duault et Jean-François Kahn, au Concours International Offenbach 1988, il interprète ce compositeur à plusieurs reprises (La Belle Hélène, Barbe-Bleue, M. Choufleuri, La Périchole. Il aborde également l'Opérette (ex: Les Cloches de Tourneville, La Chauve-Souris, la Veuve Joyeuse). Il a enregistré le rôle de L'Ecuyer dans La Chemise de Jean-Francois Monot avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne sous la direction du compositeur (Prod. Radio Suisse Romande)

Isabelle Fleur



Isabelle Fleur fait ses études musicales au Conservatoire National de Saint-Maur où elle obtient six médailles d'or : piano, clavecin, solfège, chant, Art lyrique et musique de Chambre. Elève et accompagnatrice de Mady Mesplé, elle devient également son assistante. Elle se produit sur les principales scènes lyriques francophones. En août 1999 elle remporte le premier prix d'opérette (catégorie fantaisiste) au concours international de chant de Marmande. A l'Opéra-comique, puis en tournée à Washington elle est Pauline dans «La Vie Parisienne» de Jérôme Savary. En 2015, elle interprète La Cantatrice Chaude au Théâtre de l'Essaion.

Jeudi 30 juillet 2015

20h - Eglise Saint Bravy

Quatuor Giardini

Pauline Buet (violoncelle)
Pascal Monlong (violon)
Dagmar Ondracek (alto)
David Violi (piano)

Robert Schumann (1810 – 1856) Quatuor pour piano en mi bémol majeur opus 47

Johannes Brahms (1833 – 1897) Quatuor pour piano en sol mineur N°1 opus 25



Pascal Monlong débute ses études musicales au Conservatoire de Bavonne avec Jean-Michel Denis. Récompensé par les Premiers Prix de violon, musique de chambre, analyse et écriture, il entre en 1998 au CNR de Paris, puis au CNSM de Lyon dans la classe de Roland Daugareil puis d'Annick Roussin. Après avoir obtenu le Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales mention Très Bien, il est recu en cycle de perfectionnement en violon et musique de chambre. Il suit également un programme Erasmus à la Hochschule de Cologne et travaille régulièrement avec Jean-Jacques Kantorow et Régis Pasquier. Depuis toujours, il se passionne pour l'univers de la musique de chambre. Il se consacre au répertoire de sonate et se produit notamment à la Folle Journée de Nantes. La Roque d'Anthéron, La Chaise Dieu, Festival Ravel à Saint Jean de Luz

Dagmar Ondracek joue son premier concert à l'âge de sept ans. Après les premiers enseignements avec son père (Miroslav Ondracek, altiste, et ancien flûtiste solo de l'orchestre philharmonique de Brno), et avec Flisabeth Ebbingshau (Ulm), elle continue son éducation musicale à Winterthur. Vienne et Sion avec Nora Chastain, Gerhard Schulz et Tibor Varga (violon et alto). Elle est diplômée de la Musikhochschule Köln. La ville d'Ulm la soutient avec un prix afin de la promouvoir comme le plus jeune lauréat jusqu'ici. À l'âge de dix-sept ans, elle à enseigner, notamment commence Conservatoire National de Tarbes. Elle est soliste avec divers orchestres de chambre et orchestres. symphoniques. Depuis Janvier 2008. Dagmar Ondracek est le 1er altiste solo de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg.



Issue d'une famille de musiciens, Pauline Buet recoit un enseignement basé sur le plaisir du ieu. de l'écoute et de la découverte des répertoires. Elle privilégie les formations chambristes et la Musique Ancienne sur instruments d'époque. Diplômée du CNSM de Paris, elle s'est perfectionnée auprès de Günter Pichler (Quatuor A.Berg) à Madrid, Peter Hörr à Leipzig, le Quatuor Artemis à la Chapelle Reine Elisabeth de Bruxelles. Membre du quatuor avec piano Giardini, de l'Ensemble Hypnos, du Concert Idéal, invitée de l'Armée des Romantiques, elle joue également auprès d' Emmanuelle Bertrand. Lise Bertaud, Magali Léger, le Quatuor Danel, Le Quatuor Diotima, Emmanuelle Zwiercz, Shunske Sato... Elle obtient en 2009 le Premier Prix et le Prix du Public au Concours International de Musique de Chambre de Trondheim en Norvège.

David Violi commence ses études musicales au Conservatoire de Nancy puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Géry Moutier. Au cours de ces années, il sera influencé par de nombreuses personnalités, notamment Billy Eidi, Marc Durand, Jean Claude Pennetier... Après avoir obtenu le Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales mention très bien (premier prix), ainsi qu'un premier prix à l'unanimité de musique de chambre, il est recu en cycle de perfectionnement. Il devient ensuite artiste en résidence au "Banff Centre for the arts" (Canada). Lauréat du concours Yamaha des conservatoires, de la Fondation "Yamaha Music Foundation of Europe", prix Grandpiano, il remporte le premier prix du concours international de piano de Sakai (Japon).

Vendredi 31 juillet 2015

20h - Château médiéval

Emmanuel Rossfelder (guitare)

Fernando Sor (1778 - 1839)

Thème et variations sur la Flûte Enchantée de Mozart.

Francisco Tárrega (1852 – 1909)

Recuerdos de la Alhambra Gran Jota

Silvius Leopold Weiss (1687 – 1750)

Passacaille

Joaquín Turina (1882 - 1949)

Sonate opus 61

ENTR'ACTE

Johann Kaspar Mertz (1806 – 1856)

Elégie

Fantaisie Hongroise

Agustín Barrios (1885 - 1944)

La Cathédrale

Niccolò Paganini (1782 - 1840)

La Campanella

Mauro Giuliani (1781 – 1829)

Rossiniana nº1



Emmanuel Rossfelder



Dès l'âge de cinq ans , Emmanuel Rossfelder débute la guitare classique, instrument qu'il dira plus tard avoir choisi pour ses courbes et sa sonorité. Son étonnante facilité, sa motivation, son caractère enjoué et communicatif le conduisent rapidement devant le public. A 14 ans, après avoir obtenu la Médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations du jury au Conservatoire National d'Aix en Provence dans la classe de Bertrand Thomas, il devient le plus jeune guitariste jamais admis dans la classe d'Alexandre Lagoya au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En 1991 et 1992, il obtient deux premiers prix à l'unanimité au CNSM de Paris (guitare et musique de chambre) . Il se présente ensuite à des concours internationaux et reçoit de nombreux prix : prix Pierre Salvi remis par le Ministre Français de la Culture (FMAJI), Masters de la guitare de Paris, Stotsenberg (Etats Unis), Walcourt (Belgique), Benicasim (Espagne), Vina del Mar (Chili)...

Il se produit sur les grandes scènes françaises et étrangères : Opéra d'Avignon, de Vichy, de Strasbourg, salle Gaveau et salle Cortot à Paris, Festivals d'Auvers sur Oise, de La Chaise Dieu, à Boston, New York, Philadelphie, Los Angeles. Il joue également en soliste avec de grands orchestres : Orchestre Philharmonique de Radio-France, de Cannes, de Nice, d'Auvergne, de Perrugia, de la Scala de Milan, le Landmarks Boston Orchestra, le Baltic Chamber Orchestra.

Il est en 1998 lauréat de la Fondation d'Entreprise Groupe Banque Populaire. « Découverte Classica » en 2001, « Révélation Classique » par l'ADAMI en 2002, il est « Victoire de la Musique Classique » en 2004 (catégorie Révélation Soliste Instrumental de l'année). Emmanuel Rossfelder a enregistré 4 cds en solo : "danses latines", "la guitare lyrique", "sueno", "Bach..." et un DVD live "récital".

TARIES / RESERVATIONS

Lundi 27 juillet 2015 - 20h - Château médiéval - Sophie Marin-Degor (soprano) - François-René Duchâble (piano) 25 € / 15 €**

Mardi 28 juillet 2015 - 20h - Château médiéval - Racha Arodaky (piano) Paco El Lobo (guitare) 25 € / 15 €**

Mercredi 29 juillet 2015 – 16h - Eglise Saint Bravy - Concert des jeunes solistes : Louise Cournarie (piano) Concert gratuit

20h – Château médiéval - dîner concert - Jean-François Vinciguerra (barytonbasse) et Isabelle Fleur (piano) 35 € / 15 € (enfant jusqu'à 12 ans)

Jeudi 30 juillet 2015 - 20h - Eglise Saint Bravy - Quatuor Giardini 25 € / 20 €* / 15 €**

Vendredi 31 juillet 2015 – 20h - Château médiéval – Emmanuel Rossfelder (guitare) 25 € / 15 €**

ABONNEMENT: 4 concerts + dîner: 115 € - 4 concerts: 85 € / 3 concerts: 69 €

Gratuit pour les enfants jusqu'à 12 ans

- * A l'église, à partir du rang M
- ** Tarif réduit : jeunes moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, ecclésiastiques, personnes handicapées.

Pour plus de renseignements, et faire vos réservations, veuillez contacter L'Office de Tourisme des Combrailles, Bureau de Pionsat – Tél.: 04-73-52-39-00 - contact@musicalesdepionsat.com.

Toute l'année, suivez notre actualité sur le site www.musicalesdepionsat.com, sur la page Facebook, le compte Twitter et la chaîne youtube des FMCP.



370 km de Paris (A10 et A71) 71 km de Clermont-Ferrand 30 km de Montluçon

ORGANISEES AVEC LE CONCOURS DE :













Ville de Pionsat











Avec l'aimable participation des propriétaires du Château médiéval de Pionsat

