# Fêtes musicales du château de Pionsat





37<sup>ème</sup> édition Du 25 au 29 juillet 2016 Fondatrice du festival Jeannine Tauveron

Directrice artistique Racha Arodaky

Président d'honneur Alexandre de Villiers

Président Antoine Charles

Trésorière Bérengère Versepuy C'est par une belle nouvelle que l'année 2016 débuta pour les Musicales de Pionsat. Au mois de janvier, notre directrice artistique Racha Arodaky fut élevée au rang de Chevalier des Arts et des Lettres. Des mains d'Eve Ruggieri, Racha reçut cet insigne avec humilité et reconnaissance. Au cours d'un discours très éloquent, Eve Ruggieri sut mettre en lumière toute la singularité et la qualité du travail d'une artiste aux multiples facettes. Cette distinction honore une nouvelle fois notre festival et nous ramène quelques années en arrière lorsque Jeannine Tauveron fut décorée du même ordre.

Quelle magnifique tradition s'installe alors à Pionsat! Dès lors, comment ne pas être fier pour notre Château, notre commune, nos chères Combrailles; comment ne pas être enthousiaste à l'idée de perpétuer et d'enrichir ces fêtes musicales? C'est cette joie que nous voulons vous transmettre tout au long de nos cinq soirées et que vous savez si bien nous rendre, chers spectateurs, par votre présence, signe tangible de votre soutien et de votre fidélité.

Belles Fêtes musicales à tous!

Antoine Charles

C'est désormais une tradition, aux Fêtes Musicales du Château de Pionsat, de vous proposer le retour de musiciens restés fidèles au festival comme le pianiste Jean-Marc Luisada, l'un des plus éminents représentants de l'école française, mais aussi de jeunes interprètes, de belles découvertes, comme la pianiste Mara Dobresco, accompagnée de l'excellent violoniste Jan Orawiec, et le quatuor tchèque Bennewitz, un des meilleurs ensembles de chambre européens.

Le succès du Festival tient aussi au fait que nous cherchons toujours à explorer les différentes facettes de l'expression musicale, au delà du répertoire classique et romantique. Ainsi cette année, le contre-ténor Théophile Alexandre, avec le pianiste David Abramovitz, qui a accompagné les plus grands artistes lyriques, vont nous faire découvrir de merveilleuses arias d'opéras et d'oratorios baroques. Le mercredi, comme pour les éditions précédentes, sera quant à lui consacré à un diner concert placé sous le signe d'un éclectisme nous faisant voyager de Claudin de Sermisy aux... Beatles!

Nous avons à cœur que vous passiez encore une fois d'excellentes soirées musicales en compagnie de nos artistes!

Racha Arodaky

# Lundi 25 juillet 2016

20h30 - Château médiéval

Jean-Marc Luisada, piano

---

Joseph Haydn (1732-1809)

Variations en fa mineur Hob.XVII:6

Robert Schumann (1810-1856)

Grande Humoresque en si bémol majeur opus 20

Frédéric Chopin (1810-1849)

14 valses





#### Jean-Marc Luisada

Soliste réputé, Jean-Marc Luisada est l'un rares héritiers de la tradition romantique française.

Il a aussi su mettre son talent au service de la musique de chambre et de la pédagogie. Jean-Marc Luisada, a réalisé plusieurs enregistrements pour Deutsche Grammophon puis pour RCA . Dans le domaine pédagogique, Jean-Marc Luisada enseigne, à partir de 2001, à l'Accademia Internazionale di Musica di Cagliari. En 2006, il devient professeur de piano à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Jean-Marc Luisada fréquente les plus grandes salles françaises : Pleyel, Gaveau, le Théâtre des Champs-Elysées.

Il se produit dans toute l'Europe et est invité par les festivals de la Roque d'Anthéron, Besançon, Radio France-Montpellier, Strasbourg, la Grange de Meslay, Bergen en Norvège, Festival Chopin de Valdemossa à Majorque. Féru de musique de chambre, il joue avec le Quatuor Talich et le Fine Arts Quartet, accompagne Augustin Dumay, Jean-Pierre Rampal, Michel Dalberto, Françoise Pollet et Laurent Korcia.

## Mardi 26 juillet 2016

20h30 – Eglise Saint-Bravy

Mara Dobresco, piano Jan Orawiec, violon

Ludvig Van Beethoven (1770-1827) Sonate N°5 en fa majeur opus 24 « Le Printemps » Allegro Adagio molto espressivo Scherzo. Allegro molto Rondo. Allegro ma non troppo

Robert Schumann (1810-1856), Sonate N°1 en la mineur opus 105 Mit leidenschaftlichem ausdruck « avec une expression passionnée » (en la mineur, à 6/8) Allegretto (en fa majeur) Lebhaft « animé » (en la mineur, à 2/4)

> Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonate N°21 en mi mineur K304 Allegro Tempo di Menuetto

> > Zoltán Kodály (1882-1967) Adagio pour violon et piano

Claude Debussy (1862-1918) Sonate pour violon et piano Allegro vivo Intermède. Fantasque et léger Finale. Très animé



#### Mara Dobresco

Née en Roumanie, Mara Dobresco commence ses études musicales à l'âge de six ans.



Très vite elle se fait remarquer par le public et la critique pour son jeu plein de tempérament, la finesse et l'élégance de son phrasé. Lauréate de nombreux concours internationaux Mara Dobresco est également boursière des Fondations Yamaha, Tarazzi et Nadia et Lili Boulanger.

Lauréate de nombreux concours internationaux parmi lesquels le Concours International de Piano de Sydney, le Concours International « Maria Canals » de Barcelone, Epinal, Cantù, S.Rachmaninoff, Mara Dobresco est boursière des Fondations Yamaha, Meyer, Tarazzi et Nadia et Lili Boulanger. Elle donne des récitals en Europe, en Amérique du Sud, en Asie, Australie et fait ses débuts aux Etats-Unis dans Dame Myra Hess Memorial Concert Series à Chicago.

Son disque consacré à Clara et Robert Schumann, est unanimement salué par la critique musicale. En 2010 elle sort un enregistrement inédit des Trios de George Enesco chez le label Zig-Zag Outhere.

## Jan Orawiec

Né en 1977, Jan Orawiec commence ses études de violon à l'âge de sept ans au conservatoire de Gdansk dans la classe de Maria Langowska. Eleve de Boris Garlitsky



Il se produit dans des salles de concert prestigieuses telles que le Royal Albert Hall de Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Tokyo International Forum, ou le Théâtre des Champs Elysées. Il joue avec des artistes comme Steven Isserlis, Pieter Wispelway, Marc Coppey...

Depuis 1999, Jan Orawiec poursuit une carrière internationale à la fois comme soliste et comme interprète de musique de chambre: Allemagne, Russie, Italie, France, Pologne et Etats-Unis. Le disque, produit par Triton, contenant les trios pour violon Violoncelle et Piano : le N° 2 en mi mineur de Dimitri Chostakovitch et le De Profundis de Olivier Greif, enregistré en Février 2003 avec Dimitri Maslennikov, violoncelle et Jonathan Benichou, piano, a obtenu 5 Diapasons (Diapason) Cinq/cinq (Classica) et un Coup de cour (Piano).

## Mercredi 27 juillet 2016

#### 20h30 – Château Médiéval Dîner Concert

#### Quatuor vocal A'Dam

Joshua fit the battle of Jericho (gospel) Nobody knows (gospel) Terzett pour troix chanteurs et guitare (Franz Schubert)
Grab und Mond (Franz Schubert)
Der Leiermann (Franz Schubert,
arrangement Louis-Pierre Patron)
Frühlingsahnung (Carl Maria von
Weber)
Itron Varia Rostren (Chant breton)

Lautrier priay (Guillaume Costeley)
Belle qui tient ma vie (Toinot Arbeau)
L'eau à la bouche (Gainsbourg,
arrangement Vincent Manac'h)
Il est bel et bon (Pierre Passereau)
Tant que vivray (Claudin de Sermisy)
Au joli bois (Claudin de Sermisy)
Ta Katie t'a quitté (Bobby Lapointe,
arrangement Vincent Manac'h)
Le coq et la pendule (Claude Nougaro,
arrangement Carolie Marçot)
La polka des tortues (Paul Braford)

Maria (Leonard Bernstein)
Sailing
Go Down Moses (gospel)
Sometimes I feel like a motherless
child (gospel)
The sound of silence (Paul Simon)
Cecilia (Paul Simon, arrangement
Louis-Pierre Patron)

Yesterday (The Beatles)



### Quatuor vocal A'Dam



De gauche à droite

Louis-Pierre Patron, baryton - Olivier Rault, ténor Piere Boudeville, baryton - Julien Guilleton, basse

C'est au cours de leurs études musicales aux Pays-Bas que se rencontrent les membres du Quatuor A'dam. Composé d'un ténor, de deux barytons et d'une basse, le quatuor se produit pour la première fois en juin 2012 au conservatoire d'Amsterdam autour des 'Quatre Petites Prières de St François D'Assise' de Francis Poulenc. L'ensemble a depuis élargi son répertoire qui mêle musique romantique allemande, gospel, pop anglaise, chanson renaissance, variété française et continue à explorer les richesses de la musique a capella.

# Jeudi 28 juillet 2016

20h30 – Château Médiéval

Théophile Alexandre, contre-ténor David Abramovitz, piano

Airs baroques



## Théophile Alexandre

En seulement 7 ans de carrière, Théophile Alexandre collabore déjà régulièrement avec les plus grands chefs d'orchestre



(William Christie, Gabriel Garrido, Sébastien d'Hérin, Françoise Lasserre, Patrick Cohen-Akenine, Bernard Tétu, Daniel Cuiller, Gilles Colliard, Nicole Corti, Patrick Souillot, Pablo Pavon...) et les metteurs en scène les plus pointus (Stephen Langridge, Laurent Pelly, Pierre André Weitz, Jean Lacornerie, François Rancillac...).

En 2014, il crée sous la direction de Christophe Grapperon 'Et le coq chanta...', une confrontation des 3 Passions de Bach mise en scène par Alexandra Lacroix, qu'il joue à Paris à l'Athénée et partout en France. En parallèle du chant lyrique, Théophile Alexandre intègre le Centre Chorégraphique National de Jean-Claude Gallotta, dansant pendant 5 ans, à travers le monde entier, plusieurs de ses pièces (L'enfance de Mamamme, Sunset Fratell...) avant de l'assister personnellement dans sa création. Il collabore également avec le Laboratoire Chorégraphique de Pina Bausch en Allemagne, et danse pour Laura Scozzi La vie parisienne d'Offenbach.

## David Abramovitz

Diplômé d'une licence de Musicologie à Princeton University et d'une maîtrise de piano à la Manhattan School of Music, David Abramovitz, né à New York, s'installe en Europe. Il se perfectionne en Italie aux côtés de Bruno Canino et rejoint en France Nadia Boulanger.



Son toucher exceptionnel lui ouvre les portes du Théâtre des Champs-Elysées, de la Salle Gaveau ainsi que la voie des ondes sur Radio-France et à la télévision. Fréquemment invité en Finlande, en Allemagne, en Espagne et en Suisse, ce soliste européen se produit également à New York et San Francisco, à Sydney, Nouméa, Wellington, autant qu'avec les orchestres de l'Opéra de Zurich, de la Ciutat de Barcelona et celui de Palma de Mallorca.

Passionné par la voix, il accompagne les plus grands chanteurs : Hans Hotter, June Anderson, Hugues Cuenod, Régine Crespin, Gérard Souzay, Edita Gruberova, Frederica von Stade, Bernard Kruysen, Mady Mesplé, Lucy Shelton... Les jeunes chanteurs font désormais appel à lui : Natalie Dessay, Claire Brua, Elizabeth Vidal, Laurent Naouri, Anna Caterina Antonacci, Cécile Perrin... Il est également sollicité par Renata Scotto, Gina Cigna, Gérard Souzay et Jean Fournet pour accompagner leurs master-classes.

# Vendredi 29 juillet 2016

20h30 - Château médiéval

Quatuor à cordes Bennewitz

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor en mi bémol majeur opus 33 N°2 « La Plaisanterie » Allegro moderato Scherzo, allegro di molto Andante Finale. Presto

Leos Janacek (1854-1928)

Quatuor N°2 "Lettres intimes » Adagio. Con moto Con moto Con moto – vivo – andante Con moto (adagio) – più mosso

Antonin Dvorak (1841-1904)

Quatuor N°13 en sol majeur opus 106 Allegro moderato Adagio ma non troppo Molto vivace Finale : andante sostenuto. Allegro con fuoco



## Quatuor à cordes Bennewitz



Jakub Fišer , 1er violon Štepán Ježek , 2ème violon Jirí Pinkas , alto Štepán Doležal , violoncelle

Les victoires du Bennewitz Quartet aux prestigieux concours d'Osaka (2005) et de Prémio Paolo Borciani (2008) ainsi que les régulières louanges de la critique le place au rang des Grands quatuors à cordes internationaux. « La musique était admirable par la clarté de sa structure, par la beauté de ses couleurs tonales, la pureté de l'intonation et de l'exécution. L'on ne fait que très rarement l'expérience d'une harmonie si travaillée et d'une telle force... du grand art. », (Allgemeine Zeitung).

Le quatuor se produit actuellement dans les grandes salles internationales, tant dans la République tchèque que dans d'autres pays européen (le Wigmore Hall à Londres, le Musikverein à Vienne, le Konzerthaus de Berlin, le Théâtre des les Champs Élysées à Paris, la la Frick Collection à New York, le Centre D'art de Séoul.

Ils ont enregistré les deux quatuors d à cordes de Leos Janacek et le quatrième de Bela Bartok ainsi que les deux des quartets de Bedrich Smetana, tous salués par la critique.

Leur dernier disque est consacré aux quatuors opus 51 et opus 106 d'Anton Dvorak (N°10 et N°13) sous le label SWR Music.



370 km de Paris (A10 et A71) 71 km de Clermont-Ferrand 30 km de Montluçon

#### ORGANISEES AVEC LE CONCOURS DE:





















Avec l'aimable participation des propriétaires du Château médiéval de Pionsat



#### TARIFS / RESERVATIONS

Lundi 25 juillet 2016 - 20h30 - Château médiéval - Jean-Marc Luisada (piano) 25 € / 15 €\*\*

Mardi 26 juillet 2016 - 20h30 - Eglise Saint-Bravy - Mara Dobresco (piano), Jan Orawiec (violon) 25 € / 20 €\* /15 €\*\*

Mercredi 27 juillet 2016 - 20h30 - Château médiéval - dîner concert - Quatuor vocal A'Dam 35 € / 15 € (enfant jusqu'à 12 ans)

Jeudi 28 juillet 2016 - 20h30 - Château médiéval - Théophile Alexandre (contre-ténor), David Abramovitz (piano) 25 € / 15 €\*\*

Vendredi 29 juillet 2016 - 20h30 - Château médiéval - Quatuor à cordes Bennewitz 25 € / 15 €\*\*

ABONNEMENT: 4 concerts + dîner: 115 € - 4 concerts: 85 € / 3 concerts: 69 €

Gratuit pour les enfants jusqu'à 12 ans

- \* A l'église, à partir du rang M
- \*\* Tarif réduit : jeunes moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, ecclésiastiques, personnes handicapées. Gratuit : enfants jusqu'à 12 ans.

Pour plus de renseignements, et faire vos réservations, veuillez contacter L'Office de Tourisme des Combrailles, Bureau de Pionsat – Tél.: 04-73-52-39-00 - contact@musicalesdepionsat.com.

Toute l'année, suivez notre actualité sur le site www.musicalesdepionsat.com, sur la page Facebook, le compte Twitter et la chaîne youtube des FMCP.