

34èmes Fêtes musicales du château de Pionsat



370 km de Paris (A10 et A71)
71 km de Clermont-Ferrand
30 km de Montluçon

ORGANISEES AVEC LE CONCOURS DE :



Ville de Pionsat



Auvergne
Pianos
Dominique
Gardelle

Avec l'aimable participation des propriétaires du Château médiéval de Pionsat

Illustration de la couverture : Filippo Lippi - Couronnement de la Vierge (détail) – Musée des Offices, Florence

Fêtes musicales du château de Pionsat



34^{ème} édition

Du 29 juillet au 2 août 2013

Fondatrice du festival
Jeannine Tauveron

Directrice artistique
Racha Arodaky

Président d'honneur
Alexandre de Villiers

Président
Antoine Charles

Trésorière
Béregère Versepuy

TARIFS / RESERVATIONS

Lundi 29 juillet – 20h30 – Château médiéval – Quatuor Goldoni
25 Euros / 15 Euros*

Mardi 30 juillet – 20h30 – Eglise Saint-Bavry – Iddo Bar-Shai, piano
25 Euros / 15 Euros*

Jeudi 1er août – 20h30 – Eglise Saint-Bravy – Racha Arodaky, piano –
Alexis Cardenas, violon
25 Euros / 15 Euros*

Vendredi 2 août – 20h30 – Château médiéval – Ensemble Il Festino
25 Euros / 15 Euros*

ABONNEMENT : 4 concerts : 80 Euros au lieu de 100 Euros

Gratuit pour les moins de 10 ans

* Tarif réduit : Eglise, derniers rangs - Etudiants, demandeurs d'emploi,
ecclésiastiques, jeunes de moins de 18 ans, handicapés.

Pour plus de renseignements, et faire vos réservations, veuillez contacter :

L'Office de Tourisme des Combrailles, Bureau de Pionsat -
Tél. : 04-73-52-39-00

fetesmusicalesdepionsat@gmail.com



34^{ème} édition des Fêtes musicales du château de Pionsat

34^{èmes} Fêtes musicales du château de Pionsat

Cette année encore les Fêtes musicales du Château de Pionsat sont présentes au rendez-vous de l'été.

Cette année encore, c'est Vous qui faites leur succès : vous les fidèles que nous connaissons bien et que nous retrouvons avec plaisir et vous les nouveaux que nous sommes heureux d'accueillir nombreux pour vous faire partager des moments d'émotion, d'enthousiasme et de convivialité grâce à la magie de la musique et au talent des interprètes.

Bon festival à tous !

Antoine Charles

Cette 34^{ème} édition des Fêtes musicales du château de Pionsat vous propose un parcours très large, qui va de la musique française, d'inspiration italienne, composée à l'époque de Louis XIII, au répertoire romantique, en passant par de grands compositeurs baroques comme François Couperin.

Le Château médiéval comme l'Eglise Saint-Bravy fournissent un cadre propice au voyage dans le temps et à la rêverie, à l'écoute du programme de cette année.

Nous sommes certains qu'une fois encore, vous apprécierez également ces moments de partage et de proximité avec les interprètes, qui distinguent les Fêtes Musicales du Château de Pionsat depuis plusieurs décennies et vous souhaitons de tout cœur de très belles soirées en notre compagnie !

Racha Arodaky

34^{èmes} Fêtes musicales du château de Pionsat

Lundi 29 juillet 2013

20h30 – Château médiéval

Quatuor Goldoni

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Quatuor N° 17 KV 458 en si bémol majeur op. 10 n°3
La Chasse

Franz Schubert (1797 – 1828)

Quatuor N°14 en ré mineur D.810 *La Jeune Fille et la Mort*

34èmes Fêtes musicales du château de Pionsat

Ensemble Il Festino

Dagmar Saskova, soprano
Francisco Javier Mañalich, chant et viole

Ronald Martin Alonso, viole de gambe
Manuel de Grange, luth, guitare baroque et direction



Plaisir des sens et élévation de l'esprit par la poésie, le geste et la musique. Voilà, en quelques mots, le résumé de l'identité de cet ensemble.

Dans son interprétation, Il Festino cherche à rester fidèle à l'esthétique et aux règles déclamatoires du 17ème siècle, valables pour le chant et le récit, mais aussi pour la musique instrumentale, jouée sur instruments anciens.

Abordant principalement le domaine profane, l'ensemble cherche à associer les vers et les airs d'une même époque dans un jeu de miroir afin de transmettre au public un instant unique. Celui-ci rencontre, l'espace d'un moment, les hommes et les femmes de jadis qui ont su, par des moyens raffinés mais aussi s'appropriant et sublimant quelquefois des éléments de la musique populaire, transmettre leurs passions, joies, chagrins et leur attachement aux plaisirs qui nous accompagnent depuis toujours.

Les programmes d'Il Festino sont articulés toujours autour d'un thème (le vin, l'amour, les parfums, etc.) ce qui donne un sens et une cohérence au rapport texte / déclamation / musique.

Les chanteurs, comédiens et musiciens d'Il Festino sont des artistes reconnus dans l'interprétation du répertoire des 17ème et 18ème siècles, collaborant par ailleurs avec les ensembles et compagnies les plus prestigieux.

34èmes Fêtes musicales du château de Pionsat

Vendredi 2 août 2013

20h30 – Château médiéval

Ensemble Il Festino

Dove ne vai, Crudele, Airs italiens dans la France de Louis XIII

Etienne Moulinié (CA.1600 – 1669)
Non ha sott'il Ciel - O Stelle homicide

Etienne Moulinié (CA.1600 – 1669)
Orilla del claro Tajo – Dove ne vai, crudele ?

Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)
Canzona per basso solo detta *La Superba*
(instrumental)

Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)
Canzona per basso solo detta *La Tromboncina*
(instrumental)

Antoine Boesset (1587 – 1643)
Segua chi vuol, iniquo amore - Non sperì pietà
- Se vedessi le piaghe

Luzzasco Luzzaschi (1545 ? – 1607)
Aura soave

Sigismondo d'India (CA.1582 – CA.1629)
Intenerite voi lagrime mie

Gabriel Bataille (1574 – 1630)
Passava amor

Gabriel Bataille (1574 – 1630)
Credi tu per fuggire

Giovanni Girolamo Kapsperger (? – 1651)
Passacaglia

Etienne Moulinié (CA.1600 – 1669)
O Che gioia ne sento mio bene

Gabriel Bataille (1574 – 1630)
El bajel está en la playa

Antoine Boesset (1587 – 1643)
L'Anemona Fastosa

Etienne Moulinié (CA.1600 – 1669)
Seguir più non voglio

Gaspar Sanz (1640 – 1710)
Canarios (instrumental)

Gaspar Sanz (1640 – 1710)
Jácaras

Jose Marin (1619 – 1699)
La verdad de perogrullo

Quatuor Goldoni



Frédéric Moreau, violon
Marion Delorme, violon
Vanessa Menneret, alto
Robin Defives, violoncelle

Le Quatuor à cordes est unanimement reconnu comme la forme musicale la plus aboutie, la plus convoitée, la plus redoutée aussi, depuis le début du XVIII^{me} siècle.

Il est la quintessence de la musique de chambre, son maître étalon, son apogée, son excellence, et recèle des plus beaux chefs d'œuvres dédiés à cette expression.

Il est aussi le lieu d'un théâtre sans livret, dans lequel se mêlent tragédies, mythologies, sensualité, passions, autant d'émotions fondamentales portées sans masques par quatre personnages singuliers, quatre musiciens aux destins croisés, quatre interprètes rassemblés autour de l'exigence de cette architecture.

Au sein du Quatuor Goldoni, les liens indivisibles d'amitiés, de respect et d'admiration, tissés depuis tant d'années au fil de cette intimité musicale partagée, sont un atout essentiel pour proposer avec audace et ambition la lecture de cette histoire séculaire, celle de la musique, celle de la comédie humaine, celle des arts, notre histoire.

Mardi 30 juillet 2013

20h30 – Eglise Saint-Bravy

Iddo Bar-Shai, piano

François Couperin (1668 – 1733)

Les Ombres Errantes (25ème Ordre), Les Baricades Misterieuses (6ème Ordre), La Logiviere (5ème Ordre), Le Dodo ou l'Amour au berceau (15ème Ordre), Les Tambourins (20ème Ordre), Les Rozeaux (13ème Ordre)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Adagio en si mineur K. 540

Joseph Haydn (1732 – 1809)

Sonate pour piano n°39 en ré majeur Hob. XVI. 24

François Couperin (1668 – 1733)

Les Moissonneurs (6ème ordre), La muse Plantine (19ème ordre), Soeur Monique (18ème ordre), Les Fauvetes Plaintives (14ème ordre), Le Turbulent (18ème ordre), La Couperin (21ème ordre)

Frédéric Chopin (1810 – 1849)

Mazurkas : en fa mineur op. 68 n°4, en fa mineur op. 63 n°2, en la mineur op. 17 n°4, en la bémol majeur op. 24 n°3

Polonaise No. 7 en la bémol majeur, Op. 61 - "Polonaise Fantaisie"

Racha Arodaky
Alexis Cardenas



Racha Arodaky étudie au CNSM de Paris dans la classe de Dominique Merlet. À 19 ans elle part se confronter à la mythique école russe au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou avec Yevgueni Malinine. Exceptionnellement douée, elle construit une expérience unique au sein des écoles les plus prestigieuses de son instrument. Sa rencontre avec Murray Perahia, dont elle est pendant plusieurs années l'une des rares élèves, parachève son ascension vers les plus grandes traditions pianistiques. Si Racha Arodaky est une valeur confirmée du piano français, elle le doit non seulement à sa maîtrise technique, mais également à l'authenticité de sa personnalité.

Les interprétations de Racha Arodaky sont toujours des découvertes par la délicatesse des attaques et la vitalité des sonorités. Elles lèvent le mystère sur le potentiel expressif d'un répertoire, visent la plus haute intensité musicale, sans faux-semblants. Racha Arodaky oriente son répertoire vers le répertoire romantique mais aussi le répertoire baroque avec l'enregistrement des sonates de Domenico Scarlatti, des suites de GF Haendel et les partitas de JS Bach.

Alexis Cardenas commence ses études musicales au Conservatoire de Maracaïbo (Venezuela), sa ville natale. En 1992, il part pour New York se perfectionner auprès de Margaret Pardee à la Meadowmount School et à la Julliard School. Il participe comme soliste à divers concerts avec les meilleurs orchestres symphoniques du Venezuela, avant de venir en France où il obtient un 1er Prix au CNSM de Paris, effectue un cycle de perfectionnement avec Olivier Charlier et Jean-Jacques Kantorow, puis le cycle soliste avec Roland Daugareil. Il est lauréat de nombreux concours internationaux : Tibor Varga (1997), Long Thibaud (1999) assorti du Prix de S.A.S. Le Prince Rainier de Monaco, Fritz Keisler en Autriche (2000), Henryk Szeryng au Mexique (2000). "Révélation classiques de l'Adami" au Midem de Cannes en 2001. Il mène aujourd'hui une brillante carrière de soliste et joue régulièrement dans les plus grandes salles de concert et festivals, en France comme à l'étranger.

34èmes Fêtes musicales du château de Pionsat

Jeudi 1er août 2013

20h30 – Eglise Saint-Bravy

Racha Arodaky, piano – Alexis Cardenas, violon

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Partita N° 3 en la mineur BWV 827 pour clavier
Fantasia, Allemande, Courante, Sarabande, Burlesque, Scherzo, Gigue

Partita pour violon N°2 en ré mineur BWV 1004
Allemande, Courante, Sarabande, Gigue, Chaconne

Georg Friedrich Haendel (1685 – 1759)

Sonate N°4 en ré majeur pour violon et piano.
Bourrée, Gavotte, Largo

34èmes fêtes musicales du château de Pionsat

Iddo Bar-Shai



Né en 1977 à Nazareth Illit, le pianiste israélien Iddo Bar-Shai a suivi les cours de Pnina Salzman à l'Académie de Musique Rubin à l'Université de Tel-Aviv. Il a également reçu les conseils d'Alexis Weissenberg.

Remarqué dès ses jeunes années, il a bénéficié à partir de l'âge de 11 ans du soutien de la bourse de la Fondation Culturelle Amérique-Israël. Depuis, sa carrière a pris une envergure internationale. Il se produit sur des scènes importantes telles que le Wigmore Hall à Londres, l'auditorium Mann à Tel-Aviv, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, l'Opera City Hall de Tokyo, la salle de concerts Zhongshan à Pékin et dans plusieurs pays européens, en Israël, aux États-Unis, au Brésil, au Japon et en Chine.

Depuis, il a joué sous la baguette de Lawrence Foster, Aldo Ceccato, Jesús Lopez Cobos et autres, avec des orchestres réputés en Europe et en Israël, notamment l'English Chamber Orchestra, l'Orchestre Philharmonique d'Israël, l'Orchestre Symphonique de Jérusalem-IBA et l'Ensemble Orchestral de Paris.

34èmes fêtes musicales du château de Pionsat

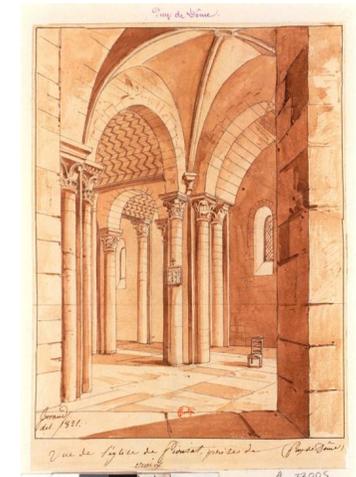


Eglise Saint-Bravy

L'église dédiée à Saint-Bravy, ermite de la forêt de Pionsat, a été reconstruite en 1880 dans un style roman de cette époque. Dans un décor de pierres apparentes, l'ensemble étonne par sa beauté harmonieuse. Les statues peintes en bois doré de Saint-Avit et de Saint-Bravy du 17^{ème} siècle et une piéta du 16^{ème} entourent le chœur. Une œuvre de Nicolas Smith est d'ailleurs visible au sein de l'église.

Château de Pionsat

La construction du premier château de Pionsat remonte à la fin du XIV^{ème} siècle, au cœur de la Guerre de Cent Ans. En 1482, Jacques de Chazeron acheta la terre de Pionsat et embellit le château. Ses descendants, François et Antoine de Chazeron, eurent des projets plus grandioses: le château Renaissance était prévu pour être très vaste, et sa construction, si elle avait été complètement menée à bien, aurait vraisemblablement fait disparaître la forteresse médiévale. Commencée vers 1550, sa construction s'arrêta vers 1610. C'est un édifice inachevé que Charlotte de Chazeron transmitt à la famille Chabannes par son mariage. Depuis 1920, le château "Renaissance", propriété de la Commune, est classé Monument Historique.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France