

Les fêtes musicales du château de Pionsat



370 km de Paris (A10 et A71)

71 km de Clermont-Ferrand

30 km de Montluçon

AVEC LE SUPPORT DE :



Ville de Pionsat



Auvergne
Piano
Dominique
Gardel

**Fond de
dotation**
Pierre Bassot

Les fêtes musicales du château de Pionsat



Du 2 au 9 août 2011

Fondatrice du festival
Janine Tauveron

Directrice artistique
Racha Arodaky

Président d'honneur
Alexandre De Villiers

Président
Antoine Charles

Trésorière
Bérangère Versepuy

Les fêtes musicales du château de Pionsat

TARIFS / RESERVATIONS

Mardi 2 août – 20h30 – Eglise – Ludmil Angelov, Piano
25 euros / 15 euros*

Mercredi 3 août – 20h30 – Château – Olivier Baumont, Clavecin
25 euros / 15 euros*

Vendredi 5 août – 17h – Eglise – Isabelle Duha – Concert -
conférence « Le langage musical de Bach, point de rencontre entre
l'horizontal et le vertical »
Tarif unique 10 euros

Vendredi 5 août – 20h30 – Eglise – Racha Arodaky, piano & Les
Solistes français Orchestre de chambre dirigé par Paul Rouger
28 euros / 18 euros*

Mardi 9 août – 20h30 – Château – Emmanuel Rossfelder, Guitare.
25 euros / 15 euros*

ABONNEMENT : 4 concerts + Conférence : 90 € au lieu de 113 €

Gratuit pour les moins de 8 ans

* Tarif réduit : Eglise, places sur les côtés - Etudiants, demandeurs
d'emploi, ecclésiastiques, jeunes - 15 ans.

Pour plus de renseignements, et faire vos réservations, veuillez
contacter :

L'Office de Tourisme des Combrailles, Bureau de Pionsat -
Tél. : 04-73-52-39-00

fetesmusicalesdepionsat@gmail.com

Les fêtes musicales du château de Pionsat



Château de Pionsat

La construction du premier château de Pionsat remonte à la fin du XIV^{ème} siècle, au cœur de la Guerre de Cent Ans. En 1482, Jacques de Chazeron acheta la terre de Pionsat et embellit le château. Ses descendants, François et Antoine de Chazeron, eurent des projets plus grandioses: le château Renaissance était prévu pour être très vaste, et sa construction, si elle avait été complètement menée à bien, aurait vraisemblablement fait disparaître la forteresse médiévale. Commencée vers 1550, sa construction s'arrêta vers 1610. C'est un édifice inachevé que Charlotte de Chazeron transmit à la famille Chabannes par son mariage. Depuis 1920, le château "Renaissance", propriété de la Commune, est classé Monument Historique.

Les fêtes musicales du château de Pionsat

Le magnifique héritage légué par Janine Tauveron

Cette année notre festival est en deuil de sa fondatrice, Janine Tauveron, qui nous a quitté laissant derrière elle trente années de passion dévouées à son village de naissance Pionsat et à son bébé les fêtes musicales. Je suis à la fois honorée et touchée de reprendre la direction artistique de ce festival et espère continuer dans l'esprit et la mémoire de notre Janine. Cette édition lui est dédiée, la programmation de cette année étant pour majorité la sienne et certains des artistes étant des amis de longue date.

Nous comptons sur votre soutien et fidélité pour cette édition et les prochaines, et espérons que cette saison vous apportera autant de moments de magie que de découverte, de partage et d'émotion.

Racha Arodaky

La musique est le langage des passions et Janine Tauveron était passionnée par la musique qui est vite devenue la raison d'être de sa vie. Elle a créé les Fêtes Musicales au Château de Pionsat et a été rappelée à Dieu à la Saint Sylvestre, un soir de fête... Chaque être est une suite de faits, de pensées et d'idées qui ne devraient pas s'interrompre. Que ces fêtes perdurent pour que le souvenir de la petite grande dame de Pionsat se perpétue au cœur de son Auvergne bien-aimée.

Alexandre de Villiers

Les fêtes musicales du château de Pionsat

Mardi 2 août 2011

20h30 – Eglise Saint-Bravy

Ludmil Angelov – Piano - Récital Frédéric Chopin

Deux Nocturnes : en ut dièse mineur opus posthume - en mi mineur
opus posthume

Scherzo en si mineur opus 20

Deux Nocturnes : en fa majeur opus 15 n°1 – en en ut dièse mineur
opus 27 n°1

Scherzo en si bémol mineur opus 31

Sonate n°2 en si bémol mineur opus 35 : Grave. Doppio movimento –
Scherzo – Marche funèbre : Lento – Finale : Presto

Deux Mazurkas : en la mineur opus 17 N°4, en en ut majeur opus 24
n°2

Polonaise en la bémol majeur opus 53

Les fêtes musicales du château de Pionsat

Emmanuel Rossfelder



Dès l'âge de cinq ans, Emmanuel Rossfelder débute la guitare classique, instrument qu'il dira plus tard avoir choisi pour ses courbes et sa sonorité. Son étonnante facilité, sa motivation, son caractère enjoué et communicatif le conduisent rapidement devant le public. A 14 ans, après avoir obtenu la Médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations du jury au Conservatoire National d'Aix en Provence dans la classe de Bertrand Thomas, il devient le plus jeune guitariste jamais admis dans la classe d'Alexandre Lagoya au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En 1991 et 1992, il obtient deux premiers prix à l'unanimité au CNSM de Paris (guitare et musique de chambre). Il se présente ensuite à des concours internationaux et reçoit de nombreux prix : prix Pierre Salvi remis par le Ministre Français de la Culture (FMAJI), Masters de la guitare de Paris, Stotsenberg (Etats Unis), Walcourt (Belgique), Benicasim (Espagne), Vina del Mar (Chili)...

Il se produit sur les grandes scènes françaises et étrangères : Opéra d'Avignon, de Vichy, de Strasbourg, salle Gaveau et salle Cortot à Paris, Festivals d'Auvers sur Oise, de La Chaise Dieu, à Boston, New York, Philadelphie, Los Angeles. Il joue également en soliste avec de grands orchestres : Orchestre Philharmonique de Radio-France, de Cannes, de Nice, d'Auvergne, de Perrugia, de la Scala de Milan, le Landmarks Boston Orchestra, le Baltic Chamber Orchestra.

Il est en 1998 lauréat de la Fondation d'Entreprise Groupe Banque Populaire. « Découverte Classica » en 2001, « Révélation Classique » par l'ADAMI en 2002, il est « Victoire de la Musique Classique » en 2004 (catégorie Révélation Soliste Instrumental de l'année). Emmanuel Rossfelder a enregistré 4 cds en solo : "danses latines", "la guitare lyrique", "sueno", "Bach..." et un DVD live "récital".

Les fêtes musicales du château de Pionsat

Mardi 9 août 2011

20h30 – Château médiéval

Emmanuel Rossfelder – Guitare

Francisco Tárrega (1852 – 1909) : Thème et variations sur le
carnaval de Venise - Recuerdos de la Alhambra

Enrique Granados (1867 – 1916) : Danse espagnole n°5

Isaac Albeniz (1860 – 1909) : Granada – Asturias

Jean-Sébastien Bach (1685 – 1750) : Cantate 147 « Jésus que
ma joie demeure »

George Frederick Haendel (1685 – 1759) : Sarabande

Agustín Barrios (1885 – 1944) : Un sueño en la floresta

Heitor Villa-Lobos (1887 – 1959) : - Preludio n°1

Giuseppe Verdi (1813 – 1901) : Fantaisie sur des thèmes de la
Traviata

Les fêtes musicales du château de Pionsat

Ludmil Angelov



En 1994 Ludmil Angelov a obtenu le 1er Prix au grand concours international des Pianos Masters du Monde de Monte-Carlo. Ce Grand Prix lui ouvrit une carrière internationale le menant à différents coins de la planète dans les salles les plus prestigieuses d'Europe.

Né à Varna en Bulgarie d'une famille de musiciens, il commença le piano à l'âge de 6 ans. Il est actuellement établi en Espagne où il dirige le festival de Tolède.

Ludmil Angelov a fait ses débuts en récital au Lincoln Center à New York. Il s'est produit dans les plus grandes salles internationales : le Berlin Philharmonie Hall, la salle Pleyel et la salle Gaveau, le Concertgebouw d'Amsterdam, l'Opéra de Monte Carlo, le Concert Hall du conservatoire de Moscou, l'Auditorio Nacional de Madrid, l'Auditorium de Barcelone, le Concert Hall du conservatoire de Milan, entre autres.

En 1999, il a interprété l'intégrale de l'œuvre pour piano de Frédéric Chopin au Conde Duque Auditorium de Madrid et dans d'autres salles en Espagne. Il a également joué au Festival de la Roque d'Anthéron.

Son dernier CD, sorti en novembre 2010 et consacré au compositeur Nikolai Kapustin, a obtenu un très grand succès auprès de la presse et du public.

Les fêtes musicales du château de Pionsat

Mercredi 3 août 2011

20h30 – Château médiéval

Olivier Baumont – Clavecin

Jean Henry d'Anglebert (1635 – 1691) : Suite en sol majeur (1689) :
Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Chaconne Rondeau

François Couperin (1668 – 1733) : Deux pièces en sol majeur/
mineur (1717) : *La Ménétou, Les Petits Ages : La Muse naissante –
L'Enfantine – L'Adolescente – Les Délices*

Pancrace Royer (1705 – 1755) : Trois pièces en ré mineur/majeur
(1746) : *La Majestueuse, Courante - La Zaïde - Les Matelots –
Tambourins 1 & 2 suite des Matelots*

Jean-Philippe Rameau (1683 – 1764) : *La Dauphine* (1747)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791) : Sonate en ré majeur K. 7
(1764) : *Allegro molto, Adagio, Menuets 1 & 2*

Claude Balbastre (1724 – 1799) : *Prélude en do majeur* (1777)

Jacques Duphly (1715 – 1789) : *La de Drummond* (1768)

Claude Balbastre : *La d'Esclignac* (1787)

Les fêtes musicales du château de Pionsat

Racha Arodaky



Racha Arodaky, pianiste française d'origine syrienne, étudie au CNSM de Paris dans la classe de Dominique Merlet. Elle obtient son Premier Prix à 16 ans et part se confronter à la mythique école russe au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou avec Yevgueni Malinine. Exceptionnellement douée, elle a su se construire une expérience unique, au sein des écoles les plus prestigieuses de son instrument. Sa rencontre avec Murray Perahia, dont elle devient pendant plusieurs années une des rares élèves, parachève son cheminement vers les grandes traditions pianistiques.

« Sa passion et sa rigueur révèlent toutes les facettes d'une personnalité curieuse et espiègle, guidée par une sensibilité frémissante » - Jacques Drillon. Jamais impudiques, les interprétations de Racha Arodaky sont pourtant toujours des découvertes par la délicatesse des attaques et la vitalité des sonorités. Elles lèvent le mystère sur le potentiel expressif d'un répertoire, visent la plus haute intensité musicale, sans faux-semblants. Le seul vrai mystère reste la source d'énergie qui permet à cette pianiste de devenir l'interprète unique des compositeurs qu'elle sert avec beaucoup de talent. Parallèlement à son activité de concertiste, elle reste très attachée à la diffusion de la musique au plus grand nombre et se mobilise autour d'enregistrements très remarquables. Après les mondes poétiques de Mendelssohn (2001), de Scriabine (2003) et de Scarlatti (2006), son dernier enregistrement, paru en octobre 2009 chez Air Note / Musicovations, est dédié aux Suites pour clavier de Haendel (Coup de cœur Fnac). Elle prépare actuellement l'enregistrement de partitas de JS Bach, à paraître toujours sous son propre label Air Notes.

Les fêtes musicales du château de Pionsat



Orchestre de Chambre Les Solistes Français Paul Rouger - Violon

Les Solistes Français, placés sous la direction de Paul Rouger, se composent d'une dizaine de musiciens diplômés des plus grands Conservatoires européens (Paris, Lyon, Bruxelles, Lausanne) et issus pour la plupart de l'ancien Orchestre Symphonique Français que dirigeait Laurent Petitgirard. Cette formation se distingue avant tout par une qualité d'expression qui a pour secret une intense joie de vivre et de communiquer. Sans doute est-ce la raison de nombreuses invitations dans les festivals (Auvers-sur-Oise, Toulouse, Carcassonne, Chartres, Mulhouse, Antibes, Sommières, La Prée, St-Cloud, Vannes, Mont-Dore, Musicalta) et de tant de succès dans de grandes villes comme Bordeaux, Aix-en-Provence, Biarritz, Annecy, Alicante...

Depuis 1997, ils ont donné plus de 80 concerts chaque année dans des lieux prestigieux (Sainte-Chapelle de Paris, Abbaye des Vaux de Cernay, Musée des Beaux-Arts de Marseille) et accompagné des solistes aussi renommés que Elisabeth Vidal, Ingrid Perruche, Roland Daugareil, Michel Michalakakos, Hervé Joulain, Racha Arodaky, Jean-Marc Luisada, Dominique De Williencourt, Emile Naoumoff, Emmanuel Rossfelder, Michel Dalberto, Brigitte Engerer... Leur discographie, de Vivaldi à Britten, compte actuellement 6 CDs, dont plus de 18 000 exemplaires ont été vendus à ce jour.

Les fêtes musicales du château de Pionsat

Olivier Baumont



1er prix de clavecin et de musique de chambre du CNSM de Paris en 1981/1982, Olivier Baumont travaille auprès d'Huguette Dreyfus et Gustave Leonhardt à Cologne. La discographie d'Olivier Baumont, régulièrement saluée par la presse internationale, comprend une quarantaine d'enregistrements essentiellement en soliste. Après une intégrale de l'œuvre pour clavecin de Rameau pour Accord-Universal, Olivier Baumont a réalisé pour Erato-Warner Classic l'intégrale de l'œuvre pour clavecin de François Couperin, avec le concours de Radio-France (nouvelle parution à l'automne 2007), et des disques consacrés à Bach, Haendel, Purcell, aux compositeurs russes et américains des Lumières. Il a enregistré en 2009 pour Warner Classics les six Suites françaises de Johann Sebastian Bach (couplées avec deux suites peu connues de Carl Philipp Emanuel Bach), et pour les éditions Thélème le Neveu de Rameau avec Nicolas Vaude et Nicolas Marié. Il a enregistré en août 2010 à Versailles un disque de musiques dédiées aux filles de Louis XV avec le violoniste Julien Chauvin, sur deux instruments historiques du château de Versailles.

Olivier Baumont a écrit un livre sur François Couperin (Découvertes-Gallimard) et un livre sur Vivaldi (Gallimard-Jeunesse). Il a publié en 2007 un livre sur La musique à Versailles pour les éditions Actes Sud en collaboration avec l'Etablissement public du château de Versailles et le Centre de musique baroque de Versailles qui a obtenu le prix du meilleur livre sur la musique du Syndicat des critiques musicaux français pour l'année 2008. Depuis septembre 2001, Olivier Baumont est professeur de la classe de clavecin du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Les fêtes musicales du château de Pionsat

Vendredi 5 août 2011

17h – Eglise Saint-Bravy

Isabelle Duha

Concert / Conférence « Le langage musical de Bach, point de rencontre entre l'horizontal et le vertical ».



Pianiste concertiste et professeur au CNSM de Paris (harmonie, contrepont, harmonisation au clavier, improvisation, basse continue), Isabelle Duha fait régulièrement des concerts et des master-class en France et à l'étranger. Ses conférences-concerts amènent de manière ludique un éclairage nouveau sur le langage des compositeurs. Ici, Bach est mis en lumière à travers de nombreux exemples musicaux.

Les fêtes musicales du château de Pionsat

20h30 – Eglise Saint-Bravy

Orchestre de chambre Les Solistes Français

Racha Arodaky – piano

Paul Rouger – violon

Johann Pachelbel (1653 – 1706) : Canon

Jean-Sébastien Bach (1685 – 1750) : Concerto pour clavier en la majeur BWV 1055

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767) : Concerto pour deux violons en ut majeur

Jean-Sébastien Bach (1685 – 1750) : Concerto pour clavier en fa mineur BWV 1056

Jean-Sébastien Bach (1685 – 1750) : Concerto pour deux violons en ré mineur BWV 1043

Les fêtes musicales du château de Pionsat