

# Fêtes musicales du château de Pionsat



39<sup>ème</sup> édition

Du 23 au 27 juillet 2018

Fondatrice du festival  
Jeannine Tauveron

Directrice artistique  
Racha Arodaky

Président d'honneur  
Alexandre de Villiers

Président  
Antoine Charles

Trésorière  
Bérengère Versepuy

Chers amis du festival,

Elles seront belles et réussies ces 39<sup>èmes</sup> Fêtes musicales du Château de Pionsat ! Belles par la qualité de nos artistes et réussies grâce à vous. Vous qui aimez prolonger ces soirées autour du cocktail de l'amitié pour le seul plaisir d'être ensemble et de mieux approcher nos musiciens. Après le prologue donné à l'église du vieux bourg de Saint-Eloy-les-Mines, nous vous emmènerons cette semaine à l'église Saint-Bravy, au Château de Pionsat et pour la première fois, à l'occasion de notre dîner-concert, dans la toute nouvelle salle de spectacle de la commune dont les aménagements modernes permettront aux quatre « cuivres – comédiens » d'exprimer tout leur talent et toute leur fantaisie.

En parallèle de ces soirées et tous les jours du festival, le sculpteur Paul Natter, qui a fait de la pierre de Volvic un de ses matériaux privilégiés, exposera au Château.

Cette année encore, des artistes virtuoses sont conviés aux Fêtes musicales, à vous de vous donner la joie de les y accueillir.

Bon festival à tous !

Antoine Charles

Pour notre 39<sup>ème</sup> édition des Fêtes Musicales du Château de Pionsat, nous avons décidé de donner la part belle à la musique de chambre sous différentes formes : le quatuor à cordes avec les jeunes membres du Quatuor Hanson, dont l'audace, la vitalité et surtout l'immense talent vont, j'en suis certaine, vous conquérir - le duo piano / clarinette avec Nicolas Stavy et Pierre Génisson sur un magnifique programme associant Claude Debussy et deux maîtres du romantisme allemand (Robert Schumann et Johannes Brahms) - le duo violoncelle / piano avec Patrick Langot accompagné d'Hélène Tysman mettant également en échos la musique allemande et deux éminents représentants de la musique française (Claude Debussy et César Franck). Un récital de piano vous est également proposé avec le talentueux Maxence Pilchen dont les interprétations vous marqueront par leur poésie et leur intelligence remarquable du texte sur un programme Mozart, Mendelssohn et Chopin.

Nous ne dérogerons pas à la tradition du dîner concert, avec le quatuor de cuivres 1084°C (température de fusion du cuivre !) qui sauront, sans aucun doute, « chauffer la salle » en mettant leur technique exemplaire au service d'un programme revisitant les classiques avec beaucoup d'humour et de bonne humeur autour du thème de... la séduction.

Nous vous souhaitons comme chaque année de belles soirées musicales avec nos artistes !

Racha Arodaky

---

Lundi 23 juillet 2018

20h30 – Eglise Saint-Bravy

Quatuor Hanson

---

Joseph Haydn (1732 – 1809)

*Quatuor en fa mineur opus 20 N°5*

*Allegro moderato*

*Minuetto*

*Adagio*

*Finale : Fuga a due soggetti*

Johannes Brahms (1833 – 1897)

*Quatuor en la mineur opus 51 N°2*

*Allegro non troppo*

*Andante moderato*

*Quasi minuetto*

*Allegro non assai*



## Quatuor Hanson



Fondé en 2013, le Quatuor Hanson se forme sous l'impulsion de Hatto Beyerle (European Chamber Music Academy), du Quatuor Ebène et de Jean Sulem au Conservatoire Supérieur de Paris. Guidés par leurs conseils, ils font des quatuors de Haydn leur point d'ancrage esthétique et musical. L'étude des œuvres classiques leur permet de mettre en lumière l'aspect rhétorique, souvent fantasque et toujours poétique de la musique de Haydn.

Parallèlement, ils abordent les œuvres de compositeurs de notre époque comme Toshio Hosokawa, Wolfgang Rihm, ou encore Mathias Pintscher dont ils interprètent la première française de *Figura IV* au Festival de l'IRCAM. S'approprier la musique de leur temps est pour eux le lieu d'une réflexion sur le rôle de l'interprète et sa place dans la modernité.

Soutenus par la fondation Banque Populaire, ainsi que par la fondation Singer-Polignac où ils sont en résidence à Paris, les quatre musiciens sont lauréats de nombreux concours internationaux. Ils sont invités par de prestigieux festivals tels que le Printemps Musical des Alizés, le Festival de Deauville, la Roque d'Anthéron, ou le Festival d'Aix en Provence. Au cours de la saison 2016-2017, ils interprètent le 7<sup>e</sup> Quatuor de Beethoven lors d'une série de concerts à la salle Cortot dans le cadre du Centre de Musique de Chambre de Paris et participent à un cycle de trois volets radiophoniques dans l'émission de France Musique "Plaisirs du Quatuor" avec comme fil conducteur l'esthétique classique de Haydn et Mozart.

Dans l'idée de s'enrichir des influences extérieures, les quatre musiciens travaillent avec des personnalités marquantes comme Mathieu Herzog, Miguel Da Silva, Peter Cropper ou encore Johannes Meissl et partagent régulièrement la scène avec des musiciens comme Michel Lethiec, Paul Meyer, Bruno Philippe, Vadim Kholodenko, Amaury Viduvier, ou encore Guillaume Bellom.

---

Mardi 24 juillet 2018

20h30 – Château médiéval

Nicolas Stavy, piano  
Pierre Génisson, clarinette

Claude Debussy (1862 – 1918)

*Première Rhapsodie pour clarinette et piano*

Robert Schumann (1810 – 1856)

*Fantasiestücke*

Johannes Brahms (1833 – 1897)

*Sonate pour clarinette et piano opus 120 n°2 en mi bémol majeur*  
*Allegro amabile*

*Allegro appassionato avec Trio : Sostenuto*  
*Andante con moto : Tema con variazona ; Allegro*



# Nicolas Stavy Pierre Génisson



Formé auprès de Gérard Frémy et de Christian Ivaldi au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a reçu les Premiers Prix de Piano et de Musique de Chambre, **Nicolas Stavy** s'est perfectionné auprès de Dominique Merlet au Conservatoire de Genève où un 1er Prix avec distinction lui a été décerné ainsi qu'avec le maître György Sebök lors de master-classes. Nicolas Stavy qui a profité des conseils d'Alfred Brendel est lauréat de plusieurs concours internationaux : Prix Spécial au Concours Chopin à Varsovie en 2000, Deuxième Prix au Concours International de Genève en 2001, Quatrième Prix au Concours Gina Bachauer aux États-Unis en 2002, Deuxième Prix du Young Concert Artists de New York en 2003.

**Pierre Génisson** est l'un des meilleurs représentants de sa génération de l'école des vents français. Lauréat du Prestigieux Concours International Carl Nielsen, il remporte le 1er Prix et le Prix du public du Concours international Jacques Lancelot de Tokyo en 2014. Il enregistre ensuite son premier disque Made in France avec le pianiste David Bismuth chez le label Aparté. Salué par la presse, il reçoit notamment un Diapason d'Or et les 4 «ffff» du magazine Télérama. En 2015, il enregistre le Trio pour clarinette, alto et piano Märchenerzählungen de Schumann avec Adrien Boisseau et Gaspard Dehaene pour le label Oehms

Pierre Génisson a fait ses études musicales à Marseille, sa ville natale, avant d'intégrer le CRR de Rueil-Malmaison dans la classe de Florent Héau. Il entre ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de clarinette de Michel Arrignon et dans celles de Claire Désert, Amy Flammer et Jean Sulem pour la musique de chambre. Il obtient les 1er Prix à l'unanimité de clarinette et de musique de chambre.

---

# Mercredi 25 juillet 2018

## 20h30 – Dîner concert – Larob@se

### Quatuor de cuivres 1084°C

#### *Spectacle AD LIBIDO*

Ad Libido est un spectacle musical burlesque tout public, interprété par les quatre instrumentistes-comédiens de la compagnie 1084°C. Construit sur un livret original de Sandrine Montcoudiol, comique et contemporain, Ad Libido intègre un répertoire varié arrangé pour quatre cuivres.

L'argument : ces quatre musiciens ont tout pour eux : la beauté, la jeunesse, le talent. Ne leur manque qu'une chose : l'amour, le vrai, le grand, l'unique. Ensemble (car l'union fait la force), ils le cherchent, chacun à leur manière. Quatre Don Juan frémissants, redoutables ou inexpérimentés, timides ou audacieux, naïfs ou calculateurs, viennent à votre rencontre. Seront-ils à la hauteur de leurs ambitions ? Rencontreront-ils la perle rare ? Ces quatre-là ont une particularité : ce sont des cuivres, des virtuoses. Là où vous riez, pleurez, conversez, vociférez, rêvez, ronchonnez, eux jouent, éperduent. Ils font corps avec leurs instruments pour nous délivrer leurs sentiments, les plus frivoles comme les plus forts. La comédie de l'amour qu'ils nous servent (car on rit beaucoup), s'égrène sur Mozart, s'agrément de créations originales, de bruitages farfelus qui nous dévoilent tous les usages réalisables avec deux trompettes et deux trombones. Ils s'appellent Un, Deux, Trois et Quatre, et nous démontreront, s'il en est encore besoin, que face à l'amour, l'homme reste un éternel enfant... de cœur...



## Quatuor de cuivres 1084°C



En 1998, le Quatuor de Cuivres 1084°C naît au Conservatoire National Supérieur de Paris, où il y obtient deux ans plus tard le premier prix de musique de chambre à l'unanimité.

La particularité du quatuor de cuivres réside dans sa composition, comprenant uniquement des instruments à pavillons directs. Trompette, trombone-ténor et trombone-basse sont en effet des cuivres dont le son est projeté de face. Cette composition, de par sa tessiture et sa couleur riche en harmoniques, autorise l'interprétation de tout type de répertoires.

Les trompettes et trombones, utilisant leurs différentes longueurs de tubes de cuivre, et du fait de leur grande palette de nuances sonores, sont à même de jouer tout aussi bien les quatre voix d'un quatuor vocal, que les quatre instruments d'un quatuor à cordes. Cette aptitude à une véritable fusion alchimique des genres et des sons est à l'origine du nom du quatuor, 1084°C étant la température de fusion du cuivre... Au fil du temps et de rencontres avec d'autres artistes, l'univers du Quatuor 1084°C intègre peu à peu le théâtre, le chant, la danse, la comédie... et les premiers spectacles musicaux sont imaginés et produits.

Nos quatre compères évoluent aujourd'hui plus que jamais dans l'univers du théâtre musical avec Ad Libido, tout nouveau spectacle écrit et mis en scène par Sandrine Montcoudiol. En association avec les spectacles, la Compagnie 1084°C s'implique également par ailleurs dans des actions pédagogiques dirigées vers les écoles de musiques, les scolaires... allant dans le sens d'une valorisation de ses instruments. Quant à l'avenir... Nous ne serions pas étonnés de voir arriver très rapidement dans la sphère artistique de la Compagnie 1084°C d'autres musiciens (percussionnistes, accordéonistes, pianistes...), mais aussi des artistes d'univers différents, artistes de rue, danseurs, slameurs, clowns, artistes-peintres...

---

JEUDI 26 JUILLET 2018

20h30 – Château médiéval

Maxence Pilchen, piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

*Sonate KV 330 en ut majeur*  
*Allegro moderato*  
*Andante cantabile*  
*Allegretto*

Félix Mendelssohn (1809 – 1847)

*Variations Sérieuses opus 54*

Frédéric Chopin (1810 – 1849)

*Ballade opus 52 en fa mineur*  
*Polonaise opus 53 « héroïque » en la bémol majeur*



# Maxence Pilchen



Pianiste franco-belge, Maxence Pilchen a débuté la musique à 3 ans auprès d'Anne-Marie Oberreit. Cette dernière a vite remarqué ses dons naturels et, en neuf ans d'enseignement, lui a permis de les développer grâce à une excellente pédagogie. Dès l'âge de 5 ans, Maxence Pilchen participe ainsi à des concerts et remporte à 11 ans le concours télévisé des Jeunes Solistes de la RTBF à Bruxelles. L'année suivante, il est lauréat du concours mondial des jeunes musiciens diffusé sur la RAI Uno à Bologne.

Il poursuit alors son parcours musical au contact de plusieurs grandes personnalités du monde de la musique, lui permettant d'acquérir une formation à la fois solide et riche de diverses influences. Il a ainsi été conseillé et suivi par Janusz Olejniczak à Varsovie, Bernard Ringeissen à Paris, Daniel Blümenthal et Diane Andersen à Bruxelles mais aussi et surtout par Byron Janis à New York, pianiste avec lequel il a entretenu une relation très privilégiée.

Ce jeune pianiste s'est également nourri de l'expérience de chefs d'orchestre tels que Jacques Houtmann en Lorraine, Christian Tiemeyer aux Etats-Unis, Octav Calleya en Roumanie, Pierre Bartholomée en Belgique ou encore de celle du violoncelliste Mark Drobinsky. Le vaste répertoire de Maxence Pilchen, pour piano seul et pour orchestre, lui a valu d'être salué par la critique et le monde musical aussi bien pour ses interprétations de Bach, Mozart, Beethoven et Chopin que pour Debussy, Rachmaninov, Stravinsky, Albert Roussel ou encore Prokofiev et pour des œuvres contemporaines à la création desquelles il a participé. L'étendue de son répertoire lui a permis aussi d'être primé lors de nombreux concours internationaux dont Porto, Barcelone, Epinal et Rome.

---

Vendredi 27 juillet 2018

20h30 – Château médiéval

Patrick Langot, violoncelle  
Hélène Tysman, piano

Robert Schumann (1810 – 1856)

*3 Fantasiestücke opus 73*  
*5 Stücke im Volkston opus 102*

Claude Debussy (1862 – 1918)

*Sonate pour violoncelle et piano*  
*Prologue*  
*Sérénade*  
*Finale*

---

Claude Debussy (1862 – 1918)

*Nocturne et scherzo*

César Franck (1822 – 1890)

*Sonate en la majeur pour violoncelle et piano (orig. pour violon et piano)*



# Patrick Langot Hélène Tysman



**Patrick Langot** fait figure d'électron libre parmi les violoncellistes de sa génération. Après deux premiers prix du CNSM de Paris et un premier prix de musique ancienne du CRR de Paris, il mène une double carrière sur violoncelles moderne et baroque en tant que soliste, chambriste ou continuiste. Violoncelle solo d'Orfeo 55 (Nathalie Stutzmann), de La Chapelle Rhénane (Benoît Haller) et des Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), il est invité à occuper cette fonction par de nombreux ensembles sur instruments anciens : Le Parlement de Musique (Martin Gester), Les Musiciens de Saint Julien (François Lazarevitch), l'Ensemble Matheus (Jean-Christophe Spinosi), La Tempête (Simon-Pierre Bestion) et à se produire avec de prestigieux solistes (Philippe Jaroussky, Lestyn Davies, Sonya Yoncheva...). Il joue notamment en soliste des concertos de Haydn, CPE Bach, Vivaldi, Porpora avec le Collegium Orpheus, Matheus, la Geneva Camerata, les Curiosités Esthétiques, Orfeo 55... Sa discographie s'étend de l'opéra baroque aux compositeurs d'aujourd'hui, en passant par les chansons de Prévert & Kosma.

Saluée par la presse internationale pour son « toucher chaud à la sensibilité rêveuse » (The New York Times), son « interprétation extraordinaire » (Le Figaro), « d'une finesse et intensité rares » (Télérama), **Hélène Tysman** reçoit un prix lors du prestigieux Concours International Chopin de Varsovie en 2010. Elle s'affirme dès lors comme l'une des plus prometteuses pianistes de sa génération. Quelques années auparavant, elle remportait le Premier Prix au Concours International Chopin de Darmstadt et a obtenu de nombreux autres prix de concours internationaux en Angleterre, Allemagne, Chine et aux Etats-Unis. Elle est également lauréate des Fondations Cziffra à Senlis et Chopin à Hanovre. Issue du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (classe de Bruno Rigutto), elle a poursuivi ses études à Cologne, Vienne, Hambourg puis Weimar avec pour principal mentor Grigory Gruzman, ainsi que les conseils de Pierre-Laurent Aimard, Oleg Maisenberg, Gyorgy Sebök, Elisso Wirsaladze et Dmitri Bashkirov.



## TARIFS / RESERVATIONS

Lundi 23 juillet 2018 - 20h30 – Eglise Saint-Bravy – Quatuor Hanson  
25 € / 20 € / 15 €\*

Mardi 24 juillet 2018- 20h30 - Château médiéval – Nicolas Stavy (piano),  
Pierre Génisson (clarinette)  
25 € / 15 €\*\*

Mercredi 25 juillet 2018 - 20h30 – Dîner concert – Larob@se - Ensemble  
de cuivres 1084°C  
38 € / 18 € (enfant jusqu'à 12 ans)

Jeudi 26 juillet 2018 - 20h30 – Château médiéval – Maxence Pilchen  
(piano)  
25 € / 15 €\*\*

Vendredi 27 juillet 2018 – 20h30 – Patrick Langot (violoncelle), Hélène  
Tysman (piano)  
25 € / 15 €\*\*

ABONNEMENT : 4 concerts : 88 € / 3 concerts : 69 €

Gratuit pour les enfants jusqu'à 12 ans

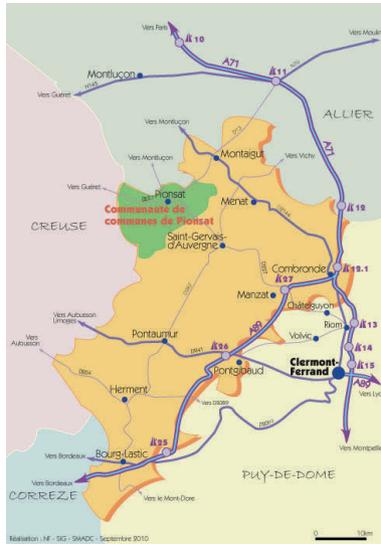
\* A l'église : à partir du rang M

\*\* Tarif réduit : jeunes moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi,  
ecclésiastiques, personnes handicapées. Gratuit : enfants jusqu'à 12 ans.

Pour plus de renseignements, et faire vos réservations, veuillez contacter  
Maison de la Presse Sophie Peyronnet  
6, Grand Rue 63 330 Pionsat – Tél : 04 73 52 60 25

Adresse mail : [contact@musicalesdepionsat.com](mailto:contact@musicalesdepionsat.com)

Toute l'année, suivez notre actualité sur le site [www.musicalesdepionsat.com](http://www.musicalesdepionsat.com), sur la  
page Facebook, le compte Twitter et la chaîne youtube des FMCP.



370 km de Paris (A10 et A71)  
 71 km de Clermont-Ferrand  
 30 km de Montluçon

ORGANISEES AVEC LE CONCOURS DE :



Avec l'aimable participation des propriétaires du Château médiéval de Pionsat



39èmes fêtes musicales du château de Pionsat